

**Samedi 28 avril, 16h30****Palais des Archevêques,  
salle des Consuls****Flamenco Barocco  
Scarlati & le Flamenco**Catherine Lizarus, *clavecin*Marc Loopuyt, *guitare flamenca*Laura Clemente, *danse flamenca*

Marc Loopuyt a constaté qu'à son époque déjà, dans le cadre de la sonate, Scarlati avait filtré et sublimé les motifs populaires espagnols de ce qui allait devenir le flamenco : d'où cette idée toute naturelle de ré-épicer leurs saveurs sublimes de clavecin avec une bonne pincée de guitare à l'ancienne et un zeste conséquent de flamenco.

**Samedi 12 mai, 16h30****Palais des Archevêques,  
salle des Synodes****Musique Napolitaine**François Venturier, *mandoline  
et mandole*Willy Jacquet, *mandoline*Jean-Marie Frédéric, *guitare*Jean-Yves Poirier, *violoncelle*Alain Carbonell, *contrebasse*

Les mandolines font entendre leur timbre de soprano mêlé aux sons plus graves de la mandole et du violoncelle dans les airs des fameuses chansons du répertoire napolitain "Funiculi, funicula", "O sole mio" et des tarantelles.

**Samedi 2 juin, 16h30****Palais des Archevêques,  
cour de la Madeleine****Chanson réaliste,  
Belle-Époque et Opérette**

Récital Piano-Voix

Vanessa Hidden, *soprano*Tristan Michel, *piano*

Vanessa Hidden, jeune femme moderne, épicurienne et décomplexée chante la liberté, la féminité, l'indépendance, le désir et le plaisir au travers de rengaines aux textes imagés, cocasses et impertinents. Des petits bijoux musicaux, "tubes" d'hier, dont on savoure l'intemporalité, interprétés avec talent et espièglerie.

**Renseignements**

Ville de Narbonne, Service Culture & Patrimoine  
04 68 90 30 65 / [culture@mairie-narbonne.fr](mailto:culture@mairie-narbonne.fr)  
[www.narbonne.fr](http://www.narbonne.fr)

Villes et Pays d'art et d'histoire  
**Narbonne**

# Musique en Monuments

→ Concerts du 24 septembre 2011 au 2 juin 2012

Concerts pour tous en entrée libre  
dans la limite des places disponibles

Les concerts, "ce n'est pas pour moi", "comment faut faire pour y aller", "j'y connais rien", "j'y suis jamais allé", "faut être "calé" en musique pour comprendre"...

"Musique en Monuments" propose une fois par mois, le samedi après-midi, un concert d'une heure, gratuit, ouvert à tous les publics, familles, jeunes et seniors, privilégiant la proximité avec les interprètes et l'approche de toutes les musiques, populaire, classique, romantique, moderne, contemporaine. Un rendez-vous décontracté et chaleureux qui permet de rencontrer des musiciens ouverts au dialogue, de découvrir des instruments, d'écouter des œuvres de tous les répertoires, de toutes les époques. Le cycle de concerts "Musique en Monuments" accueille de jeunes musiciens formés à Narbonne qui poursuivent un enseignement en niveau supérieur ou s'engagent dans des carrières professionnelles, prolonge durant l'année les propositions des festivals d'été : "Horizon Méditerranée", "Musiques au Présent", "Festival Trenet". Une sensibilisation qui permet de désamorcer les préjugés.

Jacques BASCOU  
Député-Maire,  
Président du Grand Narbonne  
Communauté d'Agglomération

Nicole CATHALA  
Adjointe au Maire  
déléguée à la Culture  
et au Patrimoine

**Samedi 24 septembre, 16h30**  
**Palais des Archevêques,**  
**salle des Synodes**

**Du Jazz à la Musique Orientale**

Pascal Neveu, *Piano solo*  
Pascal Neveu se produit régulièrement au sein de prestigieux festivals de jazz en France et en Europe. Sa musique est une intrication entre le jazz, la musique classique et la musique orientale. Il évoquera son parcours de jazzman atypique (il transporte son piano à queue à la rencontre du public), expliquera quelques unes de ses techniques d'improvisations (mains dans les cordes, intrications des influences musicales) et se prêtera volontiers aux questions du public.



**Samedi 29 octobre, 16h30**  
**Palais des Archevêques,**  
**salle des Synodes**

**Le Concert des Siècles**

Quatuor à Cordes & Récitant  
Maud Rouchaléou, *1<sup>er</sup> violon*  
Pauline Vernet, *2<sup>ème</sup> violon*  
Sylvie Carrasco, *alto*  
Myriam Teillagorry, *violoncelle*  
Anny Mathis, *récitante*  
*5 siècles d'épopée musicale jouée et contée par l'ensemble Sweet Art. Baroque, Classique, Romantique, Moderne, Contemporain. Découverte de 13 compositeurs, à travers 5 siècles, faisant l'objet d'une présentation singulière, poétique, humoristique ou dramatique. Un concert alliant l'émotion de la musique à celle de la connaissance.*



**Samedi 26 novembre, 16h30**  
**Palais des Archevêques,**  
**salle des Synodes**

**Quand la musique se fait images**

Soliste, chœur et orchestre  
Guy Balayé, *ténor*  
Chorale "La Marsilia" de Portiragnes, *direction : Marc Sureau*  
Orchestre symphonique de Narbonne Ponticello,  
*direction : Bertrand Bayle*  
*Silence, on tourne ! Pardon on joue, de la "musique descriptive" celle qui suscite l'émotion, le rêve, l'amusement. La symphonie des jouets de Haydn. La Moldau de Smetana, dans les steppes de l'Asie centrale de Borodine, sur un marché persan, dans l'Egypte mystique, dans les jardins d'un temple chinois de Ketèlbey.*



**Samedi 3 décembre, 16h30**  
**Palais des Archevêques,**  
**salle des Synodes**

**Bruno Perren en Concert**

Marc Hevea, *claviers, accordéon*  
Jean-Luc Mirault, *basse, contrebasse*  
Frédéric Marchal, *batterie, percus.*  
Bruno Perren, *guitare, chant*  
À l'occasion de la sortie de son dernier CD, "Quelque chose à faire", Bruno Perren nous offre un concert de chansons de sa composition...



**Samedi 28 janvier, 16h30**  
**Palais des Archevêques,**  
**salle des Consuls**

**Quatuor Toulouse Accordéon**

Jacques Guilhamat, André Zaraté,  
Jacques Demeurs, Guy Katz,  
*accordéons*  
*L'accordéon, autrefois désigné sous divers noms d'emprunt "piano à*

*brutelles", "piano du pauvre", "boîte à frissons", a acquis ses lettres de noblesse et trace sa voie dans les musiques classiques, concertantes et contemporaines. Le quatuor interprète des œuvres de Mozart, Bach, Rossini, Gounot, Monti, Piazzolla.*



**Samedi 25 février, 16h30**  
**Palais des Archevêques,**  
**salle des Consuls**

**Francesco e Sebo**

Francesco Castellani, *trombone*  
Sébastien Germain, *piano*  
*"L'une des plus somptueuses sonorités et qualités d'embouchure qui se puissent entendre actuellement au trombone" Jacques Aboucaya. Invention mélodique et exploration harmonique sont les ressorts de ces deux improvisateurs dont la musique, nostalgique ou flamboyante, sait trouver le cœur de l'auditeur. Se distinguant par la sobriété et la souplesse de son jeu, ce duo interprète les standards du XX<sup>e</sup> siècle dans un dialogue intime et coloré sur des œuvres de Cole Porter, Duke Ellington, Gustav Mahler, Charlie Parker, A.C Jobim...*



**Samedi 31 mars, 16h30**  
**Palais des Archevêques,**  
**salle des Consuls**

**Double Je**

Romain Rougé, *basson*  
Valentin Rougé, *trompette*  
Hiroko Ishigame, *piano*  
*Rencontre insolite de deux instruments aux caractères opposés à travers plusieurs compositions du répertoire (Schumann, Albinoni...) et autour du double concerto de Paul Hindemith, œuvre unique en son genre.*