

Le

# Conservatoire

du Grand Narbonne

Musique  
Théâtre



# Édito

Le **Conservatoire** du Grand Narbonne évolue sans cesse pour répondre au mieux aux attentes des usagers.

Aujourd'hui classé Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD), l'offre est plus que jamais riche et diversifiée. Quel que soit votre projet ou votre envie, un parcours, un stage ou un cursus pourra être proposé pour satisfaire votre demande de formation.

Dans le cadre du schéma d'orientation pédagogique défini par le ministère de la Culture, le Conservatoire à Rayonnement Départemental veille tout particulièrement à l'adaptabilité de son offre. Par exemple, avec la mise en place des parcours personnalisés pour les adolescents ou individualisés pour les adultes. L'offre de formation est ainsi retravaillée mais toujours avec une volonté d'exigence et de qualité.

Ainsi cette plaquette vous permettra de découvrir tous les parcours proposés.

Laissez-vous tenter !

Et rejoignez le Conservatoire du Grand Narbonne.



**Jacques Bascou**  
Président de la  
Communauté d'agglomération  
du Grand Narbonne



**Marie Bat**  
Vice-Présidente  
déléguée aux Politiques  
culturelles du territoire

# Pour la petite histoire...

La musique sur notre territoire est avant tout une histoire de cœur et s'inscrit dans une grande tradition. C'est en 1775 qu'est née, à Narbonne, l'Académie de Musique, suivie de l'émergence d'une profusion d'orchestres symphoniques, d'harmonie, de chorales tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle...

Et c'est sur ce terreau fertile qu'a pris corps l'école de musique en 1937. Gérée par la municipalité de Narbonne, l'école de musique se transforme en Conservatoire de Musique en 1990. C'est à la création de la Communauté d'agglomération du Grand Narbonne en 2003, que l'école de musique est devenue établissement communautaire. Les enseignements dispensés profitent dorénavant à tous les habitants des 39 communes membres.

Depuis, le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique n'a eu de cesse de rayonner, attirant chaque année de plus en plus d'élèves intéressés par la pluralité des disciplines qui y sont enseignées. Il contribue à enrichir la vie culturelle du territoire. Et les cours qu'il dispense avec exigence et professionnalisme, l'offre artistique qui est proposée à toutes et tous, permettent à chacun d'accéder à des pièces musicales de qualité.

Depuis 2011, l'ancienne école de musique intercommunale La Muse à Ginestas, est devenue une antenne du Conservatoire et constitue un lieu d'enseignement artistique de proximité.

Depuis juillet 2014, l'équipement communautaire est classé Conservatoire à Rayonnement Départemental. Ce label, gage de qualité, fait du Conservatoire une structure-phare du Département de l'Aude et constitue un important palier dans son développement et celui de la filière artistique et culturelle du territoire audois.

Ce classement fait du Conservatoire du Grand Narbonne le premier équipement classé à rayonnement départemental de l'Aude, garantissant aux enseignants de travailler dans un établissement de qualité, et aux élèves, un enseignement performant et la possibilité de poursuivre leurs études sur le territoire.





# L'apprentissage au Conservatoire Jouer avec son temps

Pour les enfants de 5-6 ans  
(grande section de maternelle et cours  
préparatoire) au Conservatoire et à La Muse à  
Ginestas : parcours découverte en 2 ans.

## ÉVEIL, 1<sup>re</sup> année

### Éveil musical

Pour les enfants de 5 ans (élèves scolarisés en grande section de maternelle).

Une séance hebdomadaire de 45 minutes.

#### Objectif du cours

Éveiller l'intérêt de la musique chez l'enfant, enrichir son vécu en chantant et en écoutant de la musique, en formant sa capacité esthétique et son goût musical. Apprendre à l'enfant à aimer chanter et l'habituer à chanter juste, développer son audition, le sens rythmique, les mouvements corporels coordonnés et harmonieux, la mémoire et l'imagination.

### Éveil musical et arts plastiques

*Do, ré, mi, je dessine !*: apprentissage et expérimentation de pratiques diverses se mêlent au jeu dans des domaines variés : la musique, le dessin et la peinture.

Une séance hebdomadaire de 1h30 : musique et arts plastiques.

#### Objectif du cours

Développer sa sensibilité visuelle, tactile, auditive, en libérant sa créativité artistique et en pratiquant alternativement chaque activité.



## INITIATION, 2<sup>e</sup> année

### Initiation et découverte

Pour les enfants de 6 ans (élèves scolarisés en cours préparatoire) : trois par atelier instrumental et en collectif pour l'initiation. Une séance hebdomadaire de 1h15 : initiation musicale, chant choral et initiation instrumentale.

#### Objectif du cours

La classe d'*Initiation & Découverte* permet aux enfants un passage progressif de l'éveil musical vers la formation musicale et l'apprentissage instrumental. Au cours de cette année, l'enfant approfondit les connaissances acquises en 1<sup>re</sup> année. Il enrichit, développe son répertoire et établit les fondements de la lecture et l'écriture. L'atelier d'*Initiation & Découverte* leur permet de voir, d'entendre, d'essayer et de choisir un instrument pour l'année suivante.

### Mi, fa, sol, je dessine !

Une séance hebdomadaire de 1h45 : musique, arts plastiques et initiation instrumentale.

#### Objectif du cours

Il s'agit de la continuité du cours *Do, ré, mi, je dessine !* sur les mêmes bases : expérimentation (geste vocal et instrumental, improvisation), développement et consolidation de la créativité artistique.

# Les disciplines théoriques et instrumentales enseignées au Conservatoire

À partir du cycle 1, un trimestre d'initiation et de présentation de quatre instruments est possible pour certaines disciplines.

## • Formation et culture musicale

Formation musicale organisée par niveau et par âge : enfants, adolescents et adultes/MAO (Musique Assistée par Ordinateur) / écriture et analyse

## • Voix

Chœurs / ateliers de technique vocale / cursus voix enfants / choeurs d'ado / chant lyrique (dès 15 ans) / classe de direction de chœur

## • Cordes

Violon / alto / violoncelle / contrebasse

## • Bois

Flûte traversière / hautbois / basson / clarinette / saxophone

## • Cuivres

Trompette / cor / trombone / tuba

## • Polyphoniques

Piano / classe d'accompagnement / accordéon / guitare / percussions

## • Jazz et musiques actuelles

Piano jazz / guitare électrique / guitare basse / batterie

## • Première & deuxième années de formation

Formation musicale et chant choral : deux cours de 1h.  
La pratique instrumentale peut commencer dès la première année, en cours individuel de 30 minutes, en fonction des places disponibles.

## • À partir de la troisième année de formation

Formation musicale, pratique collective et cours instrumental (durée des cours variable en fonction du niveau).



# Les pratiques collectives

Les pratiques collectives, une valeur partagée par toute l'équipe pédagogique du Conservatoire, sont au cœur de l'enseignement. Assurées chaque semaine sous forme d'orchestres, de chœurs, d'ensembles de jazz, d'ateliers ou autres groupes, elles complètent avec succès l'apprentissage instrumental dispensé à chaque élève, quels que soient son âge et son niveau. Sources d'émulation, de rencontres, d'échanges et de stimulation, ces ensembles sont amenés à se produire régulièrement sur les 39 communes du Grand Narbonne. Les pratiques collectives s'inscrivent toujours dans le cadre d'un projet pédagogique et artistique.



**“ Sources d'émulation, de rencontre, d'échange et de stimulation, ces ensembles sont amenés à se produire régulièrement sur les 39 communes du Grand Narbonne ”**





## • Orchestres

Orchestre d'harmonie 1 : mercredi après-midi  
 Orchestre d'harmonie 2 : mercredi après-midi  
 Orchestre à cordes 1 : mercredi après-midi  
 Orchestre symphonique - *EnsO* : samedi matin

## • Ensembles

Classe de musique de chambre  
 Ensembles de classes : guitare, percussions, flûte, cuivres, accordéon  
 Ateliers d'improvisation  
 Pratique pianistique (duo, trio, déchiffrage, 4 mains)  
 Atelier de percussions brésiliennes (batucada)

## • Chant choral

Chorales cycle 1 : 1h par semaine  
*Côté jardin* de 9 à 11 ans : mercredi après-midi  
*Côté cour* de 11 à 13 ans : mercredi après-midi

*Maîtrise* de 9 à 13 ans : mardi et jeudi après-midi  
*Côté swing* de 12 à 15 ans : vendredi fin d'après-midi  
*Saltarello* de 13 à 18 ans : mercredi après-midi  
*A voix basse* (chœur d'hommes) : mercredi fin d'après-midi  
*Enchor* (ensemble vocal adulte) : mardi soir  
*Aequalis* (ensemble vocal féminin) : jeudi soir  
*Viva Voce* (ensemble vocal adulte) : mardi soir  
*Les Dames de chœur* (ensemble vocal féminin) : jeudi soir  
 Ateliers de technique vocale pour les comédiens  
 Ateliers de technique vocale pour les groupes de musiques actuelles  
 Ateliers d'art lyrique (petits ensembles, répertoire lyrique)

## • Jazz et Musiques Actuelles (JMA)

Ensembles afro-beat, blues, combo jazz, combo pop-rock, jazz corner.  
 Les groupes sont constitués en fonction des niveaux des élèves et des styles abordés.

# Le théâtre au Conservatoire

« École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence qui implique des techniques et son enseignement, une méthode ».



## → DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Contenu : le jeu, l'improvisation, développement de l'imaginaire individuel et collectif, le corps, la parole, le personnage, première approche du texte (à partir du 2<sup>e</sup> semestre). École du spectateur. Présentations des travaux en cours.

- **Éveil** (de 8 à 10 ans) : 1h par semaine ou 1h15 par semaine
- **Initiation 1** (de 11 à 12 ans) : 2h par semaine
- **Initiation 2** (de 13 à 14 ans) : 2h par semaine
- **Adultes** : 1h30 par semaine
- **Atelier de théâtre pour élèves musiciens** (à partir de 13 ans) : 1h30 par semaine. Atelier expérimental de pratique collective musique et théâtre (présence, corps en jeu, improvisation, prise de parole)
- **Atelier de création numérique** : théâtre, musique et arts plastiques (de 13 à 18 ans).
- **Stages trimestriels d'initiation au théâtre** dans l'agglomération, en relation avec la saison artistique du Conservatoire.



## → CURSUS FORMATION

À partir de l'âge de 15 ans, les élèves qui le souhaitent peuvent entrer en cursus de formation. Ce parcours diplômant - basé sur le Schéma d'orientation pédagogique du ministère de la Culture - est composé de trois cycles d'une durée d'un ou deux ans chacun.

### • CYCLE I

(minimum 140 heures de cours)

Durée : 1 ou 2 ans

#### CYCLE DE DÉTERMINATION

**Objectifs du cycle I.** Première découverte de l'art théâtral et de la confrontation aux exigences du travail en groupe sur deux axes : la technique corporelle (travail sur le corps, la voix, l'espace, la choralité, l'imaginaire individuel et collectif...) et l'approche du jeu théâtral, de l'interprétation (adresse, présence, lecture à haute voix, écoute, concentration, répertoire...). Possibilité de participer à certains stages programmés pour le cycle II. École du spectateur.

### • CYCLE II

(300 heures de cours approximativement)

Durée : 1 ou 2 ans

#### ENSEIGNEMENT DES BASES

**Objectifs du cycle II.** Ce cycle s'organise à partir de deux axes principaux : techniques corporelles et corps en jeu (mime, demi-masque, danse, voix chantée/ voix parlée, diction...) et interprétation (le personnage, le comédien, la situation, les enjeux, l'interaction, le partenaire, les scènes, l'espace, l'adresse, l'écoute, l'improvisation, l'imaginaire individuel et collectif, la lecture à haute voix, travail sur la langue, sur la parole et sa mise en voix, répertoire contemporain). Ainsi que l'acquisition des bases d'une culture théâtrale (stages, conférences, master class, l'école du spectateur).

### • CYCLE III

(de 300 à 350 heures de cours)

Durée : 1 à 3 ans.

#### APPROFONDISSEMENT DES BASES

**Objectifs du cycle III.** Poursuivre l'entraînement corporel et vocal par une pratique régulière, approfondir le travail d'interprétation, approfondir la culture théâtrale, accompagner l'élève vers le travail en autonomie. Stages avec **intervenants extérieurs**. École du spectateur.



# Les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM)

à dominante vocale ou instrumentale

Un des objectifs essentiels d'une « CHAM » est de permettre à des enfants de tous milieux et conditions sociales, d'avoir accès à une formation musicale renforcée dans le cadre de leur temps scolaire, participant à la formation générale, conventionnée entre trois partenaires (l'école Anatole France ou collège Victor Hugo, le Conservatoire du Grand Narbonne et l'inspection académique).

## Les établissements scolaires partenaires à Narbonne :

→ École élémentaire Anatole France  
12, place Bara - 11100 Narbonne  
Tél : 04 68 42 29 11

→ Collège Victor Hugo  
Boulevard Marcel Sembat - BP 827 - 11108 Narbonne cedex  
Tél : 04 68 90 24 00

## • CHAM à dominante vocale

Ce dispositif débute en classe de CE1. Tous les élèves de CP de l'école Anatole France bénéficient d'une formation musicale d'initiation dans le cadre de leur scolarité. Ils effectuent en fin de CP le choix d'intégrer cette classe à horaires aménagés.

### Trois matières principales

→ chant choral et technique vocale en petits groupes,  
→ formation musicale,  
→ activités corporelles et rythmiques (incluses dans les activités collectives).

### Conditions d'admission

Les élèves doivent démontrer une motivation certaine pour la pratique de la musique, et notamment du chant. Une commission interne étudie chaque candidature, selon les critères préalablement définis, et donne un avis favorable ou défavorable pour l'affectation définitive des élèves en classes à horaires aménagés.

## • Les CHAM à dominante instrumentale

Les CHAM à dominante instrumentale s'adressent à des enfants motivés par la pratique artistique. Elles permettent, pendant le temps scolaire, d'articuler études générales et formation artistique, dans le cadre d'un projet éducatif commun entre un établissement scolaire (collège) et une école spécialisée d'enseignement artistique (conservatoire) dans un esprit d'échange et de complémentarité. Ces conditions leur garantissent les meilleures chances d'épanouissement et de réussite scolaire et l'accès à un enseignement musical de qualité sans engager nécessairement les enfants dans une spécialisation artistique précoce.

### Trois matières principales

→ éducation musicale générale et technique  
→ pratique collective vocale et instrumentale  
→ formation instrumentale en groupe restreint

### Conditions d'admission

L'élève doit prouver sa motivation musicale auprès des enseignants qui l'entourent et doit attester, pour une entrée en 6<sup>e</sup>, d'un niveau en instrument et de deux années de pratique. La formation dispensée dans les classes musicales fait l'objet d'une évaluation régulière au sein du collège et au niveau académique. Les élèves bénéficient d'un aménagement d'horaires leur permettant de suivre l'enseignement dans les deux établissements pendant les heures scolaires (le mardi et le jeudi après-midi).



## Quels sont les bienfaits des CHAM sur l'enfant qui intègre ces cours ?

- Amélioration des compétences scolaires et artistiques, autonomie de l'enfant.
- Un enseignement musical spécifique au Conservatoire.
- Développement de l'écoute dans une dimension sociale et musicale (relation à l'autre, concentration, attention...).
- Et participation à des projets artistiques motivants et de qualité.



# Ce qui nous rend unique au Conservatoire

De l'orchestre symphonique aux groupes de musiques actuelles, de l'éveil musical à la classe de chant lyrique, en passant par l'enseignement du basson, du cor et de bien d'autres disciplines, le Conservatoire se caractérise par son éclectisme innovant, ce qui en fait un lieu d'expression artistique unique sur le territoire.

## • Pratiques collectives vocales

### CHANT CHORAL

Le chant choral est, par essence, un lieu d'échanges et de partage de la pratique musicale, accessible aux enfants dès leur première année d'inscription au Conservatoire, et aux adultes amateurs de tous niveaux.

- **Les classes de chant choral** accueillent tous les élèves en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années du premier cycle à raison de 1 heure par semaine. Cours obligatoire, étroitement associé au cours de formation musicale.



- **Chœurs de jeunes cycle I** : à partir de la 3<sup>e</sup> année, la pratique collective vocale devient facultative, mais les élèves motivés peuvent poursuivre leurs activités chorales en participant aux chœurs de jeunes *Côté jardin*, *Côté cour* ou *Côté Swing*. Âge : 9 à 16 ans.

- **Chœurs de jeunes cycle II** : les ensembles vocaux *Saltarello* et *A voix basse* (chœur d'hommes) peuvent accueillir des élèves de niveau de cycle II en pratique collective vocale complémentaire. Par ailleurs, le chœur *Saltarello* constitue le 2<sup>e</sup> cycle de la filière voix enfants (voir description ci-dessous).

- **Ensembles vocaux adultes** : suivant leurs attentes et leur niveau, les choristes peuvent participer à l'un des ensembles vocaux adultes du Conservatoire : *Enchor* (chœur mixte niveau initiation), *Aequalis* (chœur de femmes cycle I), *Viva voce* (chœur mixte cycle II), *Dames de chœur* (chœur de femmes cycle II).

### FILIERE VOIX ENFANT

Ce cursus est destiné aux élèves qui désirent placer la voix au centre de leur apprentissage musical. Le niveau d'exigence y est plus élevé que dans les classes de chant choral, le répertoire plus étendu et les réalisations publiques plus fréquentes. Une collaboration régulière avec la classe d'art dramatique permet notamment aux enfants de réaliser, tous les deux ans, un projet de type chœur en scène. Le chœur répète une semaine sur deux avec une accompagnatrice piano.

Le cursus est organisé en deux cycles :

- **Cycle 1** : *Maîtrise*, pour les enfants de 9 à 13 ans. La durée du cycle est de quatre ans. Chœur deux fois 1h30 par semaine hors temps scolaire, cours individuel de technique vocale inclus dans le temps de chorale, formation musicale obligatoire. L'entrée se fait sur audition, le nombre de places étant limité à 24.

- **Cycle 2** : *Saltarello*, pour les enfants de 13 à 16 ans. La durée du cycle est de trois ans. Chœur 1h30 par semaine, technique vocale individuelle 30 minutes par semaine. Admission après validation de l'examen de fin de cycle I.

A l'issue du 2<sup>e</sup> cycle, les jeunes chanteurs peuvent poursuivre leur formation en intégrant la classe de chant lyrique et/ou la classe de direction de chœur.

## • ATTAR

Ce terme d'origine arabe signifie « senteur ». Il est lui-même dérivé du mot sanscrit *sugandha*, signifiant « aromatique ». Les civilisations orientales entretiennent depuis des siècles une relation intime et profonde avec les senteurs, que ce soit sous forme d'encens, d'épices, de guirlandes de fleurs, d'huiles aromatiques ou de parfums. Dans le registre de la littérature poétique et romantique, les Attars sont mentionnés à maintes reprises et considérés comme des parfums sacrés.

ATTAR c'est aussi le nom qu'a choisi le Conservatoire pour un atelier de pratique collective destiné à explorer les musiques de la Méditerranée. Cet atelier qui a lieu une fois par mois propose de réunir des élèves et étudiants chanteurs et instrumentistes afin d'étudier le répertoire de

### Conférences

Un cycle de conférences est organisé tous les ans, pour évoquer la place des œuvres dans notre patrimoine et mieux appréhender les univers de création des compositeurs. Ces conférences sont ouvertes à tous et enrichissent la programmation, en interaction avec la programmation artistique du Théâtre/Scène Nationale et du Conservatoire.

musiques du bassin méditerranéen. Il est placé sous la direction de trois enseignants du Conservatoire et d'un artiste intervenant invité, spécialiste du répertoire des musiques orientales : Marc Loopuyt.

## • Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

Ce cours permet d'appréhender l'outil informatique pour composer de la musique à l'aide de logiciels d'édition et de création.

Il est destiné à un public ados/adultes. Sur projet de l'élève, l'objectif est de prendre en main un logiciel de création musicale pour l'enregistrement, la composition, l'arrangement et développer la création sonore.

Le son, le mixage, la production, les notions de prise de son, les effets ainsi que les formats audio seront abordés d'un point de vue technique. D'un point de vue création, les structures et formes, la composition, les timbres ... seront étudiés. Le mixage, la composition dans « le style de... », la programmation, la reproduction à « l'identique » ou bien encore l'histoire de la musique électronique seront étudiés.



## • Atelier de création numérique : *le grand mix*

Ouverture d'un atelier numérique et de création aux adolescents de 13 à 18 ans. Dans une démarche expérimentale, création d'un objet sonore, artistique et plastique. Partir de l'image, de l'élément plastique, du texte, du dessin ou de la vidéo pour traiter, mixer, collecter le son. S'engager dans une performance. Construire à partir de l'improvisation. Utiliser l'outil informatique et numérique en partant d'une production commune. Créer des formes par l'image ou bien organiser une installation sonore.

Cet atelier pluridisciplinaire est programmé le mercredi en fin d'après midi et encadré par les différents professeurs de l'École d'Arts Plastiques et du Conservatoire.

## • Jazz et Musiques Actuelles (JMA)

Parcours complet de formation, diversifié et personnalisé dans le domaine du jazz et des musiques actuelles amplifiées.

Structuré en trois cycles, le projet de formation artistique de l'élève vise à développer les potentialités créatives de l'élève en plus de favoriser l'émergence d'une pensée, d'un geste musical conscient de l'histoire et du présent de la musique.

Le cycle est ouvert aux ados et adultes, et propose des cours individuels de technique instrumentale (guitare,



basse, piano, batterie), une formation musicale spécifique, des ensembles dirigés ou petites formations, des cours d'arrangement, d'écriture. ou bien encore des stages, master class et des projets de diffusion et de partage artistique (scène ouverte, auditions, soirée jazz club).

À partir du cycle II, afin de compléter le projet de formation de l'élève, une gamme d'options pratiques spécialisées conditionnant la validation des cycles permettra d'élargir le champ des compétences et connaissances musicales de l'élève.

Option pratique spécialisée (OPS):

- ✓ lecture instrumentale
- ✓ déchiffrage de grilles harmoniques (guitare et piano)
- ✓ culture, écoute orientée
- ✓ pratique rythmique
- ✓ improvisation, analyse
- ✓ initiation MAO
- ✓ initiation aux musiques ethniques

## • Formation musicale par modules en cycle II

La formation musicale est la colonne vertébrale du Conservatoire. Elle permet à un musicien en formation d'acquérir les connaissances de base afin de gagner en autonomie musicale et en culture musicale.

L'apprentissage en premier cycle est proposé par le biais de chansons et du répertoire musical, et permet aux élèves, quel que soit leur âge, d'appréhender la musique grâce aux techniques de base proposées de manière ludique.

Le second cycle voit l'apparition de modules permettant aux élèves d'enrichir leurs connaissances musicales et techniques.

Enfin, le troisième cycle vient compléter toute cette formation par un apprentissage plus pointu de la formation musicale et technique que les élèves ont développée au sein des cycles précédents. Il permet aux amateurs de valider un parcours musical solide et à de futurs professionnels d'avoir une base d'apprentissage leur permettant de continuer sur la voie qu'ils ont choisie.



# Le centre de documentation pour étudier, chercher, s'améliorer

Le Conservatoire, lieu d'expressions artistiques unique, se présente également comme un pôle ressource avec un espace dédié à la documentation et à la recherche pédagogique.

Cet espace de consultation est ouvert aux usagers, élèves et professeurs, parents et accompagnateurs, et propose du matériel musical en nombre, revues et abonnements (lettre du musicien, jazz magazine, diapason), CD et DVD, livres et guides de théorie et d'analyse musicale, manuels d'improvisation ou d'harmonie, et de nombreuses partitions aussi riches et variées en termes de répertoires ou de nomenclatures.

Aujourd'hui centre de documentation, ce lieu ouvert à tous est amené à évoluer, et à prendre très vite de l'envergure pour devenir « parthèque », c'est-à-dire une bibliothèque de partitions. L'objectif étant de développer un centre de prêts où les partitions deviendront accessibles aux élèves. Ces derniers pourront ainsi emprunter le matériel nécessaire au gré de leur parcours pédagogique, mais aussi en fonction de leur projet et de leurs envies artistiques.

Au-delà des partitions, ce lieu de vie sera aussi en interaction avec l'activité du Conservatoire, puisqu'expositions et autres animations viendront compléter, rythmer et enrichir l'offre déjà bien dense des projets pédagogiques et artistiques menés par l'équipe enseignante.



## La programmation du Conservatoire

Le Conservatoire du Grand Narbonne joue un rôle moteur dans la vie culturelle de l'agglomération par l'enseignement qu'il dispense mais également par son offre artistique à l'échelle de son territoire. Adaptant son offre aux communes membres du Grand Narbonne, le Conservatoire propose chaque trimestre, via ses « rendez-vous », concerts, auditions, master class, représentations publiques des projets d'élèves et conférences. Des événements tout public qui se multiplient tout au long de l'année.

# La Muse : l'antenne du Conservatoire à Ginestas

Ancienne école de musique intercommunale, La Muse est une antenne du Conservatoire depuis 2011. Située à Ginestas, elle constitue un lieu d'enseignement artistique de proximité.

L'enseignement dispensé à La Muse présente le même niveau de qualité et d'exigence que celui du Conservatoire : le premier cycle d'enseignement musical peut être effectué à Ginestas.

Les contrôles de milieu de premier cycle et les examens de fin de premier cycle sont réalisés au Conservatoire ; ainsi un premier cycle de quatre ans validé à La Muse permet d'intégrer un second cycle au Conservatoire.

La spécificité de cet enseignement est l'apprentissage de la musique par l'orchestre. En effet, dès leur deuxième année de pratique musicale, les élèves bénéficient d'un enseignement diversifié basé autour de l'orchestre. Pour chacun des quatre niveaux de ce premier cycle, les élèves reçoivent deux cours collectifs : un cours d'orchestre et un cours de formation musicale ainsi qu'un cours d'instrument.

## • Disciplines enseignées

La flûte traversière, le hautbois, le basson, la clarinette, le saxophone, la trompette, le tuba, le piano, le violon, l'alto, la guitare, la batterie.

Un orchestre de second cycle accueille les élèves adultes et ceux qui souhaitent continuer la pratique collective à Ginestas, tout en suivant leur cursus de second cycle au Conservatoire à Narbonne (instrument et formation musicale).

## • Conditions d'inscription

**Pour les élèves inscrits au moins en CE1** : 1<sup>re</sup> année du cycle de formation.

**Pour les plus jeunes** : un cours d'éveil (grande section de maternelle) et un cours d'initiation-découverte (CP) avec découverte instrumentale.

**Pour les élèves adultes débutants** : possibilité d'intégrer le dispositif et de suivre les cours avec les enfants, dans la limite des places disponibles.

Les inscriptions à l'antenne de Ginestas ont lieu aux mêmes périodes que celles du Conservatoire et peuvent se faire au Conservatoire ou à La Muse.





© Goanda

**“ Au printemps 2015, première rencontre avec Ibrahim Maalouf dans le cadre de la résidence 2015-2017 ”**



# Infos pratiques

## • Contacts

### **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) du Grand Narbonne**

1, rue de l'étoile 11100 Narbonne

Téléphone : 04 68 58 10 80

Email : [conservatoire@legrandnarbonne.com](mailto:conservatoire@legrandnarbonne.com)

Directeur : Gilles Guilleux

### **La Muse**

5 Chemin des Clergues 11120 Ginestas

Téléphone : 04 68 58 10 80

Email : [conservatoire@legrandnarbonne.com](mailto:conservatoire@legrandnarbonne.com)

Coordinateur : Francesc Gibert

## • Journées Portes Ouvertes

Venez assister aux cours, rencontrer les professeurs, essayer des instruments, poser toutes vos questions...

### **Prochaines Portes Ouvertes :**

Mercredi 17 juin 2015 de 14h à 19h

Samedi 20 juin 2015 de 10h à 12h

Samedi 5 septembre 2015 de 10h à 12h

## • Inscriptions et réinscriptions

**Réinscriptions** : du lundi 1<sup>er</sup> au jeudi 11 juin 2015

**Inscriptions** : du lundi 15 au jeudi 25 juin 2015

### **Réinscriptions des élèves en classes d'Initiation &**

**Découverte** : vendredi 12 juin de 14h à 18h

### **Inscriptions des élèves en classe d'Eveil et Initiation &**

**Découverte** : samedi 13 juin de 9h à 12h

**Inscriptions et réinscriptions à la Muse** : les lundis de juin de 17h à 19h.

**La rentrée scolaire aura lieu le lundi 14 septembre 2015.**

## • Horaires d'ouverture au public

**Accueil** : Les lundis de 15h à 20h  
Les mardis, mercredis et jeudis de 9h à 20h  
Les vendredis de 13h30 à 20h  
Les samedis de 9h à 12h30

**Le secrétariat** est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

**Durant les vacances scolaires**, l'accueil du Conservatoire est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

**Fermeture** du 20 juillet au 21 août 2015 et pendant les vacances de Noël.

## • Tarifs

Les cotisations annuelles sont calculées en fonction du quotient familial du responsable légal de l'enfant.

## • Location d'instruments

Les élèves du Conservatoire ont accès à la location d'instruments, dans la limite des instruments disponibles. La location s'effectue directement auprès de l'accueil à compter de septembre 2015. Ce système permet aux familles de prendre le temps de la réflexion avant de s'engager dans l'achat d'un instrument. La location permet également à l'enfant de conforter son choix instrumental.

## • La newsletter du Conservatoire

Pour rester informé et prendre note des "Rendez-Vous du Conservatoire" du Grand Narbonne, inscrivez-vous à la newsletter mensuelle en vous connectant sur le site internet du Grand Narbonne : [culture.legrandnarbonne.com](http://culture.legrandnarbonne.com).

# L'équipe du Conservatoire du Grand Narbonne

Danièle ALEXANDRE SCOTTE / Sylvain ARTIGNAN / José BARRACHINA / Hervé BARTHE / Gildas BECQUET / Véronique BILLIQUOD / Jason BITTENCOURT / Catherine BONACCORSI / Laurent BONACCORSI / Christine BOURRE / Fanette BRUEL / Claire BRUNEL / Vincent CALMETTES / Béatrice CAMUS / Anne-Sophie CASTELL / Aïcha CHAOUA / David CLEMENTE / Florent DATH / Cyril DEVESA / Delphine DEVILLE / André DJERANIAN / Dorine DUCHEZ / Aude ENGEL Paul-Nicolas FONS / Laurence FRAISSE / Jean-Louis GARCIA / Sabrina GARCIA / Sébastien GERMAIN / Francesc GIBERT / Thierry GOMAR / Gilles GUILLEUX / Marine GUILLEUX / Cyril GUILLOTIN / Eric HUMBERT / Fanny KOBUS Hervé LANGLOIS / Philippe LAURENT / Etienne LECOMTE / Bernard LEFEVRE / John LEPOULTIER / Christian LORENTE Fred MANGARD / Corinne MARTIN / Régis MAURETTE / Pierre MILLAN / Mélanie MIQUEL / Blandine MOREAU / Henri ORMIERES / Marjorie PAGES / Jean-Michel PELEGRIN / Florence ROUICHI GALLOT / Laurent SAHAI / Olivier SALTIEL Joël SEMPIANA / Agnès SIMONET / Beata SUREAU / Cécile VARLIETTE / Anna VILAS / Jean-Charles VIVEN / Vincent WAVELET / Laure ZAMO MALGAUD

# Les rendez-vous du Conservatoire

**Concerts  
Auditions  
Conférences**

Retrouvez toutes  
les manifestations du  
Conservatoire  
sur notre programme  
trimestriel

Le **Conservatoire**  
du Grand Narbonne

**LE CONSERVATOIRE DU GRAND NARBONNE**

1, rue de l'étoile - 11100 Narbonne

Tél : 04 68 58 10 80 - Fax : 04 68 33 07 26

Email : [conservatoire@legrandnarbonne.com](mailto:conservatoire@legrandnarbonne.com)

