



Le  
**Conservatoire**  
du Grand Narbonne

**Musique  
Théâtre**

# Édito

Le Conservatoire à rayonnement départemental du Grand Narbonne s'attache à développer ses actions et faire évoluer ses pratiques en proposant un enseignement diversifié, éclectique, permettant à chaque enfant, adolescent, adulte, de s'épanouir pleinement dans une pratique artistique.

Il est notamment donné à de nombreux enfants la possibilité de goûter à la pratique artistique, grâce aux interventions en milieu scolaire et surtout, depuis la création en septembre 2015, de deux orchestres à l'école qui permettent à cinquante écoliers de jouer d'un instrument de musique chaque semaine, au sein de leur établissement scolaire.

À travers cette plaquette de présentation, vous pourrez découvrir tous les parcours proposés au Conservatoire de musique et d'art dramatique. L'éveil musical dès l'âge de 5 ans, les pratiques instrumentales, vocales et théâtrales, l'offre pour les adultes et adolescents, ou bien encore les classes à horaires aménagés, le Grand Mix, les groupes jazz et musiques actuelles, et bien d'autres formations permettant à chacun de trouver une offre adaptée et cohérente.

En complément de cette large offre d'enseignement, le Conservatoire cherche aussi à aller vers les publics, en rayonnant sur le tout le territoire et en diversifiant les restitutions publiques dans les villages.

Laissez-vous donc tenter, et rejoignez le Conservatoire du Grand Narbonne.



**Jacques Bascou**  
Président de la  
Communauté d'agglomération  
du Grand Narbonne



**Marie Bat**  
Vice-Présidente  
du Grand Narbonne  
déléguée à la Culture

# Pour la petite histoire...

La musique sur notre territoire est avant tout une histoire de cœur et s'inscrit dans une grande tradition. C'est en 1775 qu'est née à Narbonne l'Académie de Musique, suivie de l'émergence d'une profusion d'orchestres symphoniques, d'harmonie, de chorales tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle...

Et c'est sur ce terreau fertile qu'a pris corps l'école de musique en 1937. Gérée par la municipalité de Narbonne, l'école de musique se transforme en Conservatoire de Musique en 1990. C'est à la création de la Communauté d'agglomération en 2003, que l'école de musique est finalement devenue établissement communautaire. Les enseignements dispensés profitent dorénavant à tous les habitants des communes membres.

Depuis, le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique n'a eu de cesse de rayonner, attirant chaque année de plus en plus d'élèves intéressés par la pluralité des disciplines qui y sont enseignées. Il contribue à enrichir la vie culturelle du territoire. Et les cours qu'il dispense avec exigence et professionnalisme, l'offre artistique qui est proposée à toutes et tous, permettent à chacun d'accéder à des pièces musicales et théâtrales de qualité.

Depuis 2011, l'ancienne école de musique intercommunale La Muse à Ginestas, est devenue une antenne du Conservatoire et constitue un lieu d'enseignement artistique de proximité.

Depuis juillet 2014, l'équipement communautaire est classé Conservatoire à Rayonnement Départemental. Ce label, gage de qualité, fait du Conservatoire une structure-phare du Département de l'Aude et constitue un important palier dans son développement et celui de la filière artistique et culturelle du territoire audois.

Ce classement fait du Conservatoire du Grand Narbonne le premier équipement classé à rayonnement départemental de l'Aude, garantissant aux enseignants de travailler dans un établissement de qualité, et aux élèves, un enseignement performant et la possibilité de poursuivre leurs études sur le territoire.



# L'apprentissage au Conservatoire

## Jouer avec son temps



Pour les enfants de 5-6 ans (grande section de maternelle et cours préparatoire) au Conservatoire et à La Muse à Ginestas : parcours découverte en 2 ans.

## ÉVEIL, 1<sup>re</sup> année

### Éveil musical

Pour les enfants de 5 ans (élèves scolarisés en grande section de maternelle).

Une séance hebdomadaire de 45 minutes.

#### Objectif du cours

Éveiller l'intérêt de la musique chez l'enfant, enrichir son vécu en chantant et en écoutant de la musique, en formant sa capacité esthétique et son goût musical. Apprendre à l'enfant à aimer chanter et l'habituer à chanter juste, développer son audition, le sens rythmique, les mouvements corporels coordonnés et harmonieux, la mémoire et l'imagination.

## Eveil musical et arts plastiques – Do, ré, mi... je dessine !

Éveil musical et arts plastiques : apprentissage et expérimentation de pratiques diverses se mêlent au jeu dans des domaines variés : la musique, le dessin et la peinture.

Une séance hebdomadaire de 1h15 : musique et arts plastiques.

#### Objectif du cours

Développer sa sensibilité visuelle, tactile, auditive, en libérant sa créativité artistique et en pratiquant alternativement chaque activité.

## INITIATION, 2<sup>e</sup> année

### Initiation et découverte musicales

Pour les enfants de 6 ans (élèves scolarisés en cours préparatoire) : trois par atelier et en cours collectif pour l'initiation musicale. Une séance hebdomadaire de 1h15 : initiation musicale, chant choral et découverte instrumentale.

#### Objectif du cours

La classe d'*Initiation & Découverte* permet aux enfants un passage progressif de l'éveil musical vers la formation musicale et l'apprentissage instrumental. Au cours de cette année, l'enfant approfondit les connaissances acquises en 1<sup>re</sup> année. Il enrichit, développe son répertoire et établit les fondements de la lecture et de l'écriture. L'atelier d'*Initiation & Découverte* leur permet de voir, d'entendre, d'essayer huit instruments de familles différentes.

## Mi, fa, sol... la couleur est là

Une séance hebdomadaire de 1h15 : musique et arts plastiques.

#### Objectif du cours

Il s'agit de la continuité du cours *Do, ré, mi, je dessine !* sur les mêmes bases : expérimentation (geste vocal et corporel, improvisation), développement et consolidation de la créativité artistique.

# Les disciplines théoriques et instrumentales enseignées au Conservatoire

À partir du cycle 1, pour les enfants âgés de 7 ans (élèves scolarisés en CE1), un trimestre d'initiation et de présentation de quatre instruments est possible pour certaines disciplines.

## • Formation et culture musicale

Formation musicale organisée par niveau et par âge : enfants, adolescents et adultes / MAO (Musique Assistée par Ordinateur) / Ecriture / Initiation à la composition / Musique de film / Analyse

## • Voix

Chœurs / ateliers de technique vocale / cursus voix enfants / chœurs d'adolescents / chant lyrique (dès 15 ans) / classe de direction de chœur / chant Jazz et musiques actuelles / département JMA

## • Cordes

Violon / alto / violoncelle / contrebasse

## • Bois

Flûte traversière / hautbois / basson / clarinette / saxophone

## • Cuivres

Trompette / cor / trombone / tuba

## • Polyphoniques

Piano / classe d'accompagnement / accordéon / guitare / percussions / orgue

## • Jazz et musiques actuelles

Piano jazz / guitare électrique / guitare basse / batterie

## • Théâtre

## • Première & deuxième années de formation

Formation musicale basée sur le chant et le travail rythmique, 1h30 hebdomadaire.

La pratique instrumentale peut commencer dès la première année, en cours individuel de 30 minutes, en fonction des places disponibles.

## • À partir de la troisième année de formation

Trois cours hebdomadaires : formation musicale (1h30 à 2h), pratiques collectives (cf p. 6 et 7), pratique instrumentale individuelle.

Il existe un cursus spécifique pour les adultes en cycle 1. En cycle 2, les adultes rejoignent les adolescents.



# Les pratiques collectives

Les pratiques collectives, une valeur partagée par toute l'équipe pédagogique du Conservatoire, sont au cœur de l'enseignement. Assurées chaque semaine sous forme d'orchestres, de chœurs, d'ensembles de musiques actuelles ou de jazz, d'ateliers ou autres groupes, elles sont à la base de l'apprentissage musical dispensé à chaque élève quels que soient son âge et son niveau. Source d'émulation, de rencontre, d'échange et de stimulation, ces ensembles sont amenés à se produire régulièrement sur les communes du Grand Narbonne. Nos pratiques collectives s'inscrivent toujours dans le cadre d'un projet pédagogique et artistique.



**“ Sources d’émulation, de rencontre, d’échange et de stimulation, ces ensembles sont amenés à se produire régulièrement sur les communes du Grand Narbonne ”**



## • Orchestres

Orchestre d'harmonie initiation : vendredi après-midi

Orchestre d'harmonie 1 : mercredi après-midi

Orchestre d'harmonie 2 : mercredi après-midi

Harmonia : sous forme de sessions

Orchestre à cordes initiation : lundi soir

Orchestre à cordes 1 : mercredi après-midi

Orchestre symphonique - *EnsO* : samedi matin

## • Ensembles

Classe de musique de chambre

Ensembles de classes : guitare, percussions, flûte, cuivres, accordéon, clarinette, saxophone

Ateliers d'improvisation

Atelier tournant des pianistes en fin de 1<sup>er</sup> cycle.

Atelier de percussions brésiliennes (batucada)

## • Chant choral

*Côté jardin* de 9 à 11 ans : mercredi après-midi

*Côté cour* de 11 à 13 ans : mercredi après-midi

*Maîtrise* de 9 à 13 ans : mardi et jeudi après-midi (à confirmer)

*Côté swing* de 12 à 15 ans : mercredi après-midi

*Saltarello* et *A voix basses*, chœur mixte de 13 à 18 ans : mercredi après-midi

*Enchor* (ensemble vocal adulte) : mardi soir

*Aequalis* (ensemble vocal féminin) : jeudi soir

*Viva Voce* (ensemble vocal adulte) : mardi soir

*Les Dames de chœur* (ensemble vocal féminin) : jeudi soir

- Ateliers de technique vocale pour les comédiens
- Ateliers de technique vocale pour les groupes de musiques actuelles
- Ateliers d'art lyrique (petits ensembles, répertoire lyrique)

## • Jazz et Musiques Actuelles (JMA)

Après un premier cycle de formation musicale classique, les élèves qui le souhaitent et qui en ont le niveau peuvent intégrer des groupes pour la pratique des musiques actuelles ou de jazz. Ils travaillent également la formation musicale spécifique à ces esthétiques.

Les groupes sont constitués par les enseignants en fonction des niveaux des élèves et des styles abordés.

### Nouveauté

## • Atelier «Découverte chant JMA»

Ouverture d'un atelier « découverte chant jazz et musique actuelle » à partir de 14 ans.

Cet atelier est tourné vers l'initiation vocale du chanteur. Il y découvre la physiologie, la respiration du chanteur, la technique vocale au profit d'une interprétation incarnée où émerge sa personnalité dans la découverte d'un répertoire aux esthétiques JMA.

Ce cours est destiné aux instrumentistes qui désirent compléter leur formation et/ou aux chanteurs débutants, ados et adultes. Motivation et engagement dans la formation obligatoire. Entrée sur dossier de l'élève et rencontre pédagogique.

# Le théâtre au Conservatoire

« École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence qui implique des techniques et son enseignement, une méthode ».



## → DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Contenu : le jeu, l'improvisation, développement de l'imaginaire individuel et collectif, le corps, la parole, le personnage, première approche du texte (à partir du 2<sup>e</sup> semestre). École du spectateur. Présentations des travaux en cours.

- **Éveil** (de 8 à 10 ans, élèves scolarisés du CE1 au CM2) : 1h ou 1h15 par semaine
- **Arts en scène** (8-11 ans), Arts en Scène est un atelier d'éveil et de découverte à la frontière entre art dramatique et arts plastiques. Cet espace associe le geste créatif et les mots en s'inspirant d'albums de la jeunesse. Par une dimension autant plastique que théâtrale et scénographique, cette aventure vous propose un voyage au pays de l'imaginaire entre jeux et images: 2 h par semaine
- **Initiation 1** (de 11 à 12 ans, élèves scolarisés en 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>) : 2h par semaine
- **Initiation 2** (de 13 à 14 ans, élèves scolarisés en 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) : 2h par semaine
- **Adultes** : 2h par semaine



## → CURSUS FORMATION

À partir de l'âge de 15 ans, les élèves qui le souhaitent peuvent entrer en cursus de formation. Ce parcours diplômant - basé sur le Schéma d'orientation pédagogique du ministère de la Culture - est composé de trois cycles d'une durée d'un ou deux ans chacun.

### • CYCLE I

(minimum 140 heures de cours)

Durée : 1 ou 2 ans

#### CYCLE DE DÉTERMINATION

**Objectifs du cycle I.** Première découverte de l'art théâtral et de la confrontation aux exigences du travail en groupe sur deux axes : la technique corporelle (travail sur le corps, la voix, l'espace, la choralité, l'imaginaire individuel et collectif...) et l'approche du jeu théâtral, de l'interprétation (adresse, présence, lecture à haute voix, écoute, concentration, répertoire...). Possibilité de participer à certains stages programmés pour le cycle II. École du spectateur.

### • CYCLE II

(300 heures de cours approximativement)

Durée : 1 ou 2 ans

#### ENSEIGNEMENT DES BASES

**Objectifs du cycle II.** Ce cycle s'organise à partir de deux axes principaux : techniques corporelles et corps en jeu (mime, demi-masque, danse, voix chantée/ voix parlée...) et interprétation (le personnage, le comédien, la situation, les enjeux, l'interaction, le partenaire, les scènes, l'espace, l'adresse, l'écoute, l'improvisation, l'imaginaire individuel et collectif, la lecture à haute voix, travail sur la parole et sa mise en voix, répertoire contemporain). Ainsi que l'acquisition des bases d'une culture théâtrale (stages, conférences, master class, l'école du spectateur).

### • CYCLE III

(de 300 à 350 heures de cours)

Durée : 1 à 3 ans.

#### APPROFONDISSEMENT DES BASES

**Objectifs du cycle III.** Poursuivre l'entraînement corporel et vocal par une pratique régulière, approfondir le travail d'interprétation, approfondir la culture théâtrale, accompagner l'élève vers le travail en autonomie (projet personnel). Stages avec intervenants extérieurs. École du spectateur.

Réalisation de Levers du Rideau en partenariat avec le Théâtre+Cinéma/scène nationale du grand Narbonne Echanges dans le cadre du Réseau Intercommunal avec les Conservatoires de Béziers Méditerranée, Perpignan et Nîmes.



# Les Classes à horaires aménagés musique (CHAM) à dominante vocale ou instrumentale

Un des objectifs essentiels d'une « CHAM » est de permettre à des enfants de tous milieux et conditions sociales, d'avoir accès à une formation musicale renforcée dans le cadre de leur temps scolaire, participant à la formation générale, conventionnée entre trois partenaires (l'école Anatole France ou le collège Victor Hugo, le Conservatoire du Grand Narbonne et l'inspection académique).

## Les établissements scolaires partenaires à Narbonne :

→ École élémentaire Anatole France  
12, place Bara - 11100 Narbonne  
Tél : 04 68 42 29 11

→ Collège Victor Hugo  
Boulevard Marcel Sembat - BP 827 - 11108 Narbonne cedex  
Tél : 04 68 90 24 00

## • CHAM à dominante vocale

Ce dispositif débute en classe de CE1. Tous les élèves de CP de l'école Anatole France bénéficient d'une formation musicale d'initiation dans le cadre de leur scolarité. Ils effectuent en fin de CP le choix d'intégrer cette classe à horaires aménagés.

### Trois matières principales

- formation musicale, incluant activités corporelles et rythmiques
- chant choral
- technique vocale en petits groupes

### Conditions d'admission

Les élèves doivent démontrer une motivation certaine pour la pratique de la musique, et notamment du chant. Une commission interne étudie chaque candidature, selon les critères préalablement définis, et donne un avis favorable ou défavorable pour l'affectation définitive des élèves en classes à horaires aménagés.

## • CHAM à dominante instrumentale

Les CHAM à dominante instrumentale s'adressent à des enfants motivés par la pratique artistique. Elles permettent, pendant le temps scolaire, d'articuler études générales et formation artistique, dans le cadre d'un projet éducatif commun entre un établissement scolaire (collège) et une école spécialisée d'enseignement artistique (conservatoire) dans un esprit d'échange et de complémentarité. Ces conditions leur garantissent les meilleures chances d'épanouissement et de réussite scolaire et l'accès à un enseignement musical de qualité sans engager nécessairement les enfants dans une spécialisation artistique précoce.

### Trois matières principales

- éducation musicale générale et technique
- pratique collective vocale et instrumentale
- formation instrumentale

### Conditions d'admission

L'élève doit prouver sa motivation musicale auprès des enseignants qui l'entourent et doit attester, pour une entrée en 6<sup>e</sup>, d'un niveau en instrument et de deux années de pratique. La formation dispensée dans les classes musicales fait l'objet d'une évaluation régulière au sein du collège et au niveau académique. Les élèves bénéficient d'un aménagement d'horaires leur permettant de suivre l'enseignement dans les deux établissements pendant les heures scolaires (le mardi et le jeudi après-midi).



## Quels sont les bienfaits des CHAM sur l'enfant qui intègre ces cours ?

- Amélioration des compétences scolaires et artistiques, autonomie de l'enfant.
- Un enseignement musical spécifique au Conservatoire.
- Développement de l'écoute dans une dimension sociale et musicale (relation à l'autre, concentration, attention...).
- Et participation à des projets artistiques motivants et de qualité.

# Ce qui nous rend unique au Conservatoire

De l'orchestre symphonique aux groupes de musiques actuelles, de l'éveil musical à la classe de chant lyrique, en passant par l'enseignement du basson, du cor et de bien d'autres disciplines, le Conservatoire se caractérise par son éclectisme innovant, ce qui en fait un lieu d'expression artistique unique sur le territoire.

## • Pratiques collectives vocales

### CHANT CHORAL

Le chant choral est, par essence, un lieu d'échanges et de partage de la pratique musicale, accessible aux enfants dès leur première année d'inscription au Conservatoire, et aux adultes amateurs de tous niveaux.

- **Le chant choral** est au centre de la formation musicale en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années du premier cycle.
- **Chœurs de jeunes cycle I** : à partir de la 3<sup>e</sup> année, les élèves motivés peuvent poursuivre leurs activités chorales en participant aux chœurs de jeunes *Côté jardin*, *Côté cour* ou *Côté Swing*. Âge : 9 à 16 ans.
- **Chœurs de jeunes cycle II** : l'ensemble vocal mixte *Saltarello* et *A voix basse* peut accueillir des élèves de niveau de cycle II en pratique collective vocale complémentaire. Par ailleurs, le chœur *Saltarello* constitue le 2<sup>e</sup> cycle de la filière voix enfants (voir description ci-dessous).
- **Ensembles vocaux adultes** : suivant leurs attentes et leur niveau, les choristes peuvent participer à l'un des ensembles vocaux adultes du Conservatoire : *Enchor* (chœur mixte niveau initiation), *Aequalis* (chœur de femmes cycle I), *Viva voce* (chœur mixte cycle II), *Dames de chœur* (chœur de femmes cycle II).

### FILIÈRE VOIX ENFANT

Ce cursus est destiné aux élèves qui désirent placer la voix au centre de leur apprentissage musical. Le niveau d'exigence est plus élevé que dans les classes de chant choral, le répertoire plus étendu et les réalisations publiques plus fréquentes. Une collaboration régulière avec la classe d'art dramatique permet notamment aux enfants de réaliser, tous les deux ans, un projet de type chœur en scène. Le chœur répète une semaine sur deux avec une accompagnatrice piano.

Le cursus est organisé en deux cycles :

- **Cycle 1** : *Maîtrise*, pour les enfants de 9 à 13 ans. La durée du cycle est de quatre ans. Chœur deux fois 1h30 par semaine hors temps scolaire, cours individuel de technique vocale inclus dans le temps de chorale, formation musicale obligatoire. L'entrée se fait sur audition, le nombre de places étant limité à 24.
- **Cycle 2** : *Saltarello*, pour les enfants de 13 à 16 ans. La durée du cycle est de trois ans. Chœur 1h30 par semaine, technique vocale individuelle 30 minutes par semaine. Admission après validation de l'examen de fin de cycle I. La formation musicale 2<sup>e</sup> cycle est obligatoire.

A l'issue du 2<sup>e</sup> cycle, les jeunes chanteurs peuvent poursuivre leur formation en intégrant la classe de chant lyrique et/ou la classe de direction de chœur.





## • L'orchestre à l'école (OAE)

Le Conservatoire, labellisé à rayonnement départemental, a souhaité mettre en œuvre de concert avec l'Éducation nationale une initiation aux pratiques musicales qui s'inscrit dans l'esprit du dispositif « Orchestre à l'école ».

Le projet s'est construit en s'appuyant sur le souhait de valoriser les instruments d'harmonie et d'initier de jeunes élèves à une véritable pratique artistique.

Cinquante élèves de classes de CM1, des écoles Mathieu Peyronne à Narbonne et Yvan Pélissier à Cuxac-d'Aude, bénéficient de ce dispositif reposant sur le volontariat.

L'école Mathieu Peyronne accueille l'orchestre des bois (flûte, clarinette, saxophone, hautbois, basson) et l'école Yvan Pélissier l'orchestre des cuivres (trompette, trombone, tuba, cor) et percussions.

## • Ateliers de pratique : GRUPETTO

Souhaitant reconsidérer l'apprentissage instrumental par une mise en pratique immédiate, certaines disciplines s'organisent autour d'un dispositif pédagogique novateur et collectif, alliant instrument, notions musicales, rythmiques et vocales. A travers une pédagogie de groupe, les jeunes élèves débutants s'initient à l'instrument par le jeu semi-collectif, et alternent la pratique orchestrale et vocale. Deux jours par semaine, ils bénéficient d'un cours de 1h30 et sont acteurs de leur apprentissage à travers un socle partagé des fondamentaux et des compétences qui dépassent la motivation et l'émulation par le groupe.

Gruppetto A : alto, violon, violoncelle, accordéon

Gruppetto B : flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette

## • Atelier de création numérique : *le grand mix*

Atelier numérique et de création ouvert aux adolescents de 13 à 18 ans. Dans une démarche expérimentale, création d'un objet sonore, artistique et plastique. Partir de l'image, de l'élément plastique, du texte, du dessin ou de la vidéo pour traiter, mixer, collecter le son. S'engager dans une performance. Construire à partir de l'improvisation. Utiliser l'outil informatique et numérique en partant d'une production commune. Créer des formes par l'image ou bien organiser une installation sonore.

Cet atelier pluridisciplinaire est encadré par les différents professeurs de l'École d'Arts Plastiques et du Conservatoire. Inscriptions auprès de l'École d'arts plastiques.

## • Jazz et Musiques Actuelles (JMA)

Parcours complet de formation, diversifié et personnalisé dans le domaine du jazz et des musiques actuelles amplifiées.

Structuré en trois cycles, le projet de formation artistique de l'élève vise à développer les potentialités créatives de l'élève en plus de favoriser l'émergence d'une pensée, d'un geste musical conscient de l'histoire et du présent de la musique.

Le cycle est ouvert aux ados et adultes, et propose des cours individuels de technique instrumentale (guitare,

basse, piano, batterie), une formation musicale spécifique, intégrée à partir du cycle 2, à des ensembles dirigés ou petites formations, des cours d'arrangement, d'écriture. ou bien encore des stages, master class et des projets de diffusion et de partage artistique (scène ouverte, auditions, soirée jazz club).

Nouveauté avec l'ouverture du cursus chant JMA.

Parcours complet de formation structurée en trois cycles qui vient compléter l'offre actuelle du département JMA.

## • Formation musicale

La formation musicale est la colonne vertébrale du Conservatoire. Elle permet à un musicien en formation d'acquérir les connaissances de base afin de gagner en autonomie musicale et en culture musicale.

L'apprentissage en premier cycle est axé dans un premier lieu autour du chant et du rythme, l'intégration de l'instrument dans le cours se fait dans un second temps. Il permet aux élèves, quel que soit leur âge, d'appréhender la musique grâce aux techniques de base proposées de manière ludique (analyse, improvisation et ateliers rythmiques).

Le second cycle voit l'apparition de modules permettant aux élèves d'enrichir leurs connaissances musicales et techniques.

Enfin, le troisième cycle vient compléter toute cette formation par un apprentissage plus pointu de la formation musicale et technique que les élèves ont développée au sein des cycles précédents. Il permet aux amateurs de valider un parcours musical solide et à de futurs professionnels d'avoir une base d'apprentissage leur permettant de continuer sur la voie qu'ils ont choisie.



## • Culture musicale

Plusieurs types de classe permettent aux élèves d'appréhender la culture musicale dans son ensemble.

La **classe d'analyse** permet de comprendre les œuvres des grands maîtres et de cerner les grandes caractéristiques stylistiques des divers courants musicaux. Elle offre aux élèves un cours qui consolide considérablement leur formation. Cette classe est ouverte à partir du niveau 2C2. Examen en fin d'année. Cette classe valide une Unité d'Enseignement pour les DEM.

Après validation d'un niveau de formation musicale de 2C2, la **classe d'écriture** axe son travail sur la pratique où l'élève apprend à composer en prenant comme modèle de grands compositeurs ou d'importants courants musicaux.

La **classe d'initiation à la composition** propose à l'élève de s'initier à la composition à travers un style choisi en début d'année. Cette classe est ouverte à tous, y compris aux plus jeunes, sous réserve d'un test, de l'avis de l'équipe pédagogique et de l'accord de la direction.

La **classe de musique à l'image**. Elle propose de découvrir d'une part l'histoire du cinéma sous l'axe de la musique de film, les techniques et les divers effets du rapport musique et image. Des activités pratiques permettent de s'approprier soi-même ces techniques et ces effets. Une composition sur un film ou un extrait est réalisée puis jouée en ciné-concert. Public de plus de 12 ans.

## • Evaluation des élèves

Au regard du Schéma d'orientation pédagogique de la musique qui organise les études dans les conservatoires en France, une place prépondérante est accordée, dans le cadre du règlement des études, au contrôle continu. Lors des évaluations de printemps, les élèves de fin de 1<sup>er</sup> cycle bénéficient d'un cours évalué avec une personnalité extérieure spécialiste de l'instrument, et interprètent une pièce lors d'une audition publique. Etape de leur apprentissage, une grille d'évaluation des deux prestations permet aux élèves de situer dans leur formation, et de poursuivre leur progression avec des outils, et connaissance des critères leur permettant d'accéder au cycle supérieur.

### Conférences

Un cycle de conférences est organisé tous les ans, pour évoquer la place des œuvres dans notre patrimoine et mieux appréhender les univers de création des compositeurs. Ces conférences sont ouvertes à tous et enrichissent la programmation, en interaction avec la programmation artistique du Théâtre+Cinéma scène nationale Grand Narbonne et du Conservatoire.

# La programmation du Conservatoire

Le Conservatoire du Grand Narbonne joue un rôle moteur dans la vie culturelle de l'agglomération par l'enseignement qu'il dispense mais également par son offre artistique à l'échelle de son territoire. Adaptant son offre aux communes membres du Grand Narbonne, le Conservatoire propose concerts, auditions, master class, représentations publiques des projets d'élèves et conférences. Des événements tout public qui se multiplient tout au long de l'année et que chacun peut retrouver dans le trimestriel *Grand Narbonne, agenda des sorties culture et loisirs*.

# Le centre de documentation pour étudier, chercher, s'améliorer

Le Conservatoire, lieu d'expressions artistiques unique, se présente également comme un pôle ressource avec un espace dédié à la documentation et à la recherche pédagogique.

Cet espace de consultation est ouvert aux usagers, élèves et professeurs, parents et accompagnateurs, et propose du matériel musical en nombre, revues et abonnements (lettre du musicien, jazz magazine, diapason), CD et DVD, livres et guides de théorie et d'analyse musicale, manuels d'improvisation ou d'harmonie, et de nombreuses partitions aussi riches et variées en termes de répertoires ou de nomenclatures.

Aujourd'hui centre de documentation, ce lieu ouvert à tous est amené à évoluer, et à prendre très vite de l'envergure pour devenir « partothèque », c'est-à-dire une bibliothèque de partitions. L'objectif étant de développer un centre de prêts où les partitions deviendront accessibles aux élèves. Ces derniers pourront ainsi emprunter le matériel nécessaire au gré de leur parcours pédagogique, mais aussi en fonction de leur projet et de leurs envies artistiques.

Au-delà des partitions, ce lieu de vie sera aussi en interaction avec l'activité du Conservatoire, puisqu'expositions et autres animations viendront compléter, rythmer et enrichir l'offre déjà bien dense des projets pédagogiques et artistiques menés par l'équipe enseignante.





# La Muse : l'antenne du Conservatoire à Ginestas

Ancienne école de musique intercommunale, La Muse est une antenne du Conservatoire depuis 2011. Située à Ginestas, elle constitue un lieu d'enseignement artistique de proximité.

L'enseignement dispensé à La Muse présente le même niveau de qualité et d'exigence que celui du Conservatoire : le premier cycle d'enseignement musical peut être effectué à Ginestas.

Les contrôles de milieu de premier cycle et les examens de fin de premier cycle sont réalisés au Conservatoire ; ainsi un premier cycle de quatre ans validé à La Muse permet d'intégrer un second cycle au Conservatoire.

L'organisation des études est la même que celle du site de Narbonne : formation musicale axée sur le chant et le rythme les deux premières années, avec la possibilité de débiter un instrument dès la première année dans la limite des places disponibles. Formation musicale, pratique collective instrumentale et cours d'instrument dès la troisième année.

## • Disciplines enseignées

La flûte traversière, le basson, la clarinette, le saxophone, la trompette, le tuba, le piano, le violon, l'alto, la guitare, la batterie.

Un orchestre de second cycle accueille les élèves adultes et ceux qui souhaitent continuer la pratique collective à Ginestas, tout en suivant leur cursus de second cycle au Conservatoire à Narbonne (instrument et formation musicale).

## • Conditions d'inscription

**Pour les élèves inscrits au moins en CE1** : 1<sup>re</sup> année du cycle de formation.

**Pour les plus jeunes** : un cours d'éveil (grande section de maternelle) et un cours d'initiation-découverte (CP) avec découverte instrumentale.

**Pour les élèves adultes débutants** : possibilité d'intégrer le dispositif et de suivre les cours avec les enfants, dans la limite des places disponibles.

Les inscriptions à l'antenne de Ginestas ont lieu aux mêmes périodes que celles de Narbonne et peuvent se faire sur l'un ou l'autre site.



# Infos pratiques

## • Contacts

### **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) du Grand Narbonne**

1, rue de l'étoile 11100 Narbonne

Téléphone : 04 68 58 10 80

Email : conservatoire@legrandnarbonne.com

Directeur : Gilles Guilleux

### **La Muse**

5 Chemin des Clergues 11120 Ginestas

Téléphone : 04 68 58 10 80

Email : conservatoire@legrandnarbonne.com

Coordinateur : Francesc Gibert

## • Journées portes ouvertes

Venez assister aux cours, rencontrer les professeurs, essayer des instruments, poser toutes vos questions...

### **Prochaines portes ouvertes :**

Mercredi 20 juin 2018 de 14h à 19h

## • Inscriptions et réinscriptions 2018-2019

### **Pour les éveils et initiation découverte :**

- Préinscription administrative en ligne par iMuse : du samedi 19 à 18h au jeudi 24 mai
- Réinscription en ligne pour le choix des horaires : du samedi 26 mai à 18h au jeudi 31 mai
- Permanence d'inscription en fonction des places disponibles : le samedi 2 juin de 9h à 12h

Préinscriptions pour les nouveaux élèves et anciens de l'initiation découverte et réinscriptions par internet uniquement (via iMuse) : du samedi 9 au vendredi 29 juin 2018

Préinscriptions et réinscriptions par dossier : du lundi 18 au vendredi 29 juin 2018

**Inscriptions et réinscriptions à la Muse** : les lundis 18 et 25 juin de 16h30 à 19h30.

## **La rentrée scolaire aura lieu le lundi 10 septembre 2018 (sauf CHAM)**

### **Pour les CHAM : jeudi 6 septembre 2018**

## • Horaires d'ouverture au public

**Accueil** : Les lundis, mardis, jeudis de 13h à 20h15  
Les mercredis de 9h à 20h15  
Les vendredis de 15h à 20h15  
Les samedis de 9h à 12h30

**Durant les vacances scolaires**, l'accueil du Conservatoire est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

**Fermeture** du 14 juillet au 22 août 2018 et pendant les vacances de Noël.

## • Tarifs

Les cotisations annuelles sont calculées en fonction du quotient familial du responsable légal de l'enfant.

- **Location d'instruments**

Les élèves du Conservatoire ont accès à la location d'instruments, dans la limite des instruments disponibles. La location s'effectue directement auprès de l'accueil à compter de septembre 2018. Ce système permet aux familles de prendre le temps de la réflexion avant de s'engager dans l'achat d'un instrument. La location permet également à l'enfant de conforter son choix instrumental.

- **La newsletter et la page Facebook du Conservatoire**

Pour rester informé et prendre note de la programmation artistique et pédagogique du Conservatoire, inscrivez-vous à la newsletter mensuelle en vous connectant sur le site internet du Grand Narbonne :

[culture.legrandnarbonne.com](http://culture.legrandnarbonne.com)

ou en vous rendant sur la page Facebook du Conservatoire du Grand Narbonne

Vous trouverez également à cette adresse tout complément d'information concernant le Règlement intérieur, le Règlement des études, les tarifs, ...

# L'équipe du Conservatoire du Grand Narbonne

Thomas ABECASSIS / Danièle ALEXANDRE SCOTTE / Sylvain ARTIGNAN / José BARRACHINA / Hervé BARTHE / Gildas BECQUET / Andrée BENCHETRIT / Véronique BILLIoud / Jason BITTENCOURT / Catherine BONACCORSI / Laurent BONACCORSI / Christine BOURRE / Claire BRUNEL / Vincent CALMETTES / Béatrice CAMUS / Anne-Sophie CASTELL / David CLEMENTE / Florent DATH / Yves DELBOURG / Cyril DEVESA / Delphine DEVILLE / Dorine MELINAND / Marc DUMAZERT / Justine DURAND / Aude ENGEL / Paul-Nicolas FONS / Laurence FRAISSE / Jean-Louis GARCIA / Sébastien GERMAIN / Francesc GIBERT / Gilles GUILLEUX / Marine GUILLEUX / Cyril GUILLOTIN / Vanessa HIDDEN / Eric HUMBERT / Philippe LAURENT / Etienne LECOMTE / Bernard LEFEVRE / Carla LEFORT / Christian LORENTE / Fred MANGARD / Corinne MARTIN / Emmanuel MASSAT BOURRAT / Stéphanie MASSON / Régis MAURETTE / Pierre MILLAN / Mélanie MIQUEL / Blandine MOREAU / Séverine NEVEU / Henri ORMIERES / Séverine PARIS / Jean-Michel PELEGRIN / Valérie PLOUCHART / Florence ROUICHI GALLOT / Marie ROULET FARGES / Laurent SAHAI / Olivier SALTIEL / Beata SUREAU / Virginie TOURNIER / Cécile VARLIETTE / Anna VILAS / Jean-Charles VIVEN / Vincent WAVELET /

# Grand Narbonne, agenda des sorties culture et loisirs

**Concerts**  
**Auditions**  
**Conférences**

Retrouvez toutes  
les manifestations  
du Conservatoire  
sur l'agenda trimestriel  
du Grand Narbonne

Le **Conservatoire**  
du Grand Narbonne

**LE CONSERVATOIRE DU GRAND NARBONNE**  
1, rue de l'étoile - 11100 Narbonne  
**Tél :** 04 68 58 10 80  
**Email :** [conservatoire@legrandnarbonne.com](mailto:conservatoire@legrandnarbonne.com)  
**Facebook:** Le Conservatoire du Grand Narbonne